

روسيا تعارض تدوير الحزب الشيوعي السوداني

بيروت - الوكالات - كشفت صحيفة التاج - البيروتية أمس القابض على الرئيس السوداني حافظ الأسد كان يعمل في جيبه عند سفره الى موسكو اقتراح تدوير الحزب الشيوعي السوداني في تنظيم سياسي واحد يسمى الاتحاد الاشتراكي العربي ويكون شاملا للاتحاد الاشتراكي في مصر وليبيا . وأضافت الصحيفة تقول ان الاتحاد السوفياتي لم يقنع بفكرة تدوير الشيوعيين في تنظيم سياسي واحد معكم سوريا . بل شدد على أهمية وفروءة بقاء الحزب الشيوعي السوداني كحزب مستقل تنظيميا عن الأحزاب الأخرى .

وقالت الصحيفة ان الرئيس الاسدي قد قال للرئيس انور السادات عند مقابلة حال عودته من موسكو .

الاتحاد

جريدة يومية سياسية

ايرام معاهدة الصداقة السوفياتية - العراقية

موسكو - دويتس - ذكرت اسبوكالة - انا - تاس ان وزير الخارجية العراقية مرتضى الدجيلي قد تبادل امس وثائق معاهدة الصداقة السوفياتية - العراقية مع زميله السوفياتي السيد غروميكو وذلك بعد ان أصبحت المعاهدة التي وقعت في نيسان الماضي سارية المفعول وكان السيد الدجيلي قد وصل موسكو امس الاول في زيارة رسمية . للاتحاد السوفياتي يجري خلالها محادثات حول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين .

ويرى العراقيون في زيارة السيد الدجيلي موسكو على انه تأكيد على الاتحاد السوفياتي غير مرتبط كلياً بمصر .

وقال السيد غروميكو في مراسم تبادل وثائق معاهدة الصداقة ان المعاهدة لا تكن في العلاقات بين الدولتين نصب بل انهما مقرر دوليا ايضا وتند غروميكو بامسؤول استمرارية في الاحتفاظ بالعلاقات الدبلوماسية .

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM Fri, 21 July, 1972 Vol. IV No 1145

العدد ١١٤٥ السنة الرابعة

الجمعة ٢١ تموز ١٩٧٢ - الموافق ١٠ جمادى الثانية ١٣٩٢

النشطن ترهب بقرار السادات

هيل الخبراء والمستشارين العسكريين السوفيات من مصر وتوقع اعلان السادات استئناف العلاقات الدبلوماسية مع اميركا

نيويورك - الوكالات - قالت امس صحيفة « النيويورك تايمز » الاميركية نقلا عن مراسلها في واشنطن موظفي الحكومة الاميركية اعربوا عن ارتياحهم في محادثات خاصة لسحب المستشارين العسكريين السوفيات من مصر . غير ان هؤلاء الموظفين حذروا من انه ليس واضحا حتى الآن مغزى هذا التطور الاخير في الشرق الاوسط .

واضافت الصحيفة تقول ان قرار الرئيس انور السادات ترحيل الخبراء والمستشارين العسكريين السوفيات من مصر جاء كمفاجأة في واشنطن ، وان كبار الموظفين الاميركيين اخلوا بدرسوا القرار بامعان لتقديم مغزى ما يبدو لهم بأنه تقليص التواجد السوفياتي في مصر .

وتقول الصحيفة ان الحكومة المصرية لم تبلغ الولايات المتحدة بملومات من تفاصيل القضية وليس لدى الاميركيين معلومات دقيقة عن العمد السبوت للمشارين والخبراء السوفيات الذين طلب اليهم مقابلة الاراضي المصرية من مجموع بقدريحوال ١٠ االا .

وتقول مصادر مطلعة في بيروت انه من المتوقع ان يعلن الرئيس انور البقية على ص ٨ ع ٢

واضافت الصحيفة في مقال نشرته امس عن تأييدها لدعوة الرئيس السادات اجراء مشاورات مصرية - سوفيائية وأشارت الى ان مثل هذه التشاورات ستكون لها أهمية بالغة في الظروف الراهنة - وأكدت - الاميركيين ان الرئيس السوفياتي في اتخاذ القرار بامعاد المشارين العسكريين السوفيات من مصر . وقال المقال الذي يعتقد ان كاتبه هو السيد محمد حنين هيكل رئيس تحرير الصحيفة ان هناك دولتين اعظم هما اميركا وروسيا - وقد وقعت البقية على ص ٨ ع ٦

استقالة حكومة هولندا

لاهاي - دويتس - استألت امس الحكومة الهولندية وذكر بيان رسمي ان رئيس الوزراء السيد برنارد ليشيل وعضوه وزرته قرووا الاستقالة بعد استقالة وزيرين - وقد استقال هان وزير الخارجية يوم الاثنين الماضي احتجاجا على الخطوات التي اتخذتها الحكومة لمحاربة العجز التوقع في ميزانية عام ١٩٧٣ .

السودان يستأنف علاقاته الدبلوماسية مع اميركا

الخرطوم - يوناتيد برس - قررت الحكومة السودانية امس استئناف العلاقات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة ، التي كانت قد قطعت في اعقاب حرب الالام الستة . وقد اتخذ هذا القرار في جلسة مشتركة لمجلس الوزراء والكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوداني وهو الحزب السياسي الوحيد في السودان .

وهذه هي المرة الثانية التي تبني فيها دولة عربية ، كانت قد قطعت علاقاتها مع واشنطن بعد حرب الالام الستة . استنادا لاستئناف العلاقات مع اميركا . لما الدولة العربية الاول البقية على ص ٨ ع ٥

ملان رسائل ملفونة

بيروت - و.م.ف - اكتشفت في بيروت امس ثلاث رسائل ملفونة اخرى اعلمت احداهما للسيد شفيق الحوت رئيس مكتب منظمة التحرير الفلسطينية وقد اعيدت الى مكتب البريد دون فتحها .

القدس يعضر

احتفالات مصر بذكرى ثورة ٢٣ تموز

قريبس - ليبيا - دويتس - ذكرت صحيفة - البلاغ - الليبية امس ان من المقرر ان يعضر القيد القبطي رئيس مجلس قيادة الثورة احتفالات مصر بالذكرى العشرين لثورة ٢٣ تموز

واضافت الصحيفة تقول ان الرائد شيع هواري عضو مجلس قيادة الثورة والامين العام للاتحاد الاشتراكي العربي في ليبيا سيعرف القيد القبطي في زيارته الى القاهرة .

مشاورات في الجزائر

حول العلاقات السوفياتية - المصرية

الجزائر - دويتس - اتصل السيد عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية الجزائرية ليلة الخميس بوزراء خارجية مصر وتونس والقرب وبحث في العلاقات السوفياتية - المصرية بعد قرار الرئيس انور السادات استئناف العلاقات الدبلوماسية مع اميركا .

والتشاورين العسكريين الروس .

وقد السيد بوتفليقة خلال المحادثات خلال الساعات الاربع والتشرين الماضية مع العالم باعمال السفارة السوفياتية هنا الذي سلمه رسالة من زعماء الكرملين الى الرئيس الجزائري هواري بومدين كما اجتمع بصفاء مصر والسعودية ويوغوسلافيا .

البقية على ص ٨ ع ٢

الحكم على المتهمين بالتجسس في مصر

يصدر في ١٢ آب

القاهرة - دويتس - تصدر المحكمة العليا لان الدولة في مصر في ١٢ آب القادم حكمها على الصحفي الفرنسي ورجل الاعمال البلجيكي المتهمين بالتجسس لصالح اسرائيل .

ولد اترك المتهمان - الصحفي جان اريك فان ورجل الاعمال جاك هيران - جميع التهم التسوية اليهما - وكانا قد اعتقلا في شهر شباط الماضي بعد ان اتهموا بمحاولة ارسال مشغولات ضد الحكومة بواسطة البريد - وقد عثر على هذه المشغولات داخل حانيتها - وقد اعترف المتهمان ان المشغولات وجدت لديهم الا انها ادعى بانها لا يعرفان مضمونها .

البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

اجتماع طارىء للهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكي بمصر

القاهرة - دويتس - اجتمعت الهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكي العربي اجتماعا طارئا في الساعة السابعة من مساء السبت وذلك بغاية الاجتماعات بمجلس الشعب ليبحث دور المجلس في هذه المرحلة .

وقد عقد الرئيس انور السادات اجتماعا امس حضره الدكتور عزيز صدقي رئيس مجلس الوزراء والجنس سيد مرعي السكرتير الاول للهيئة المركزية والدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء وزير الثقافة والاعلام والدكتور محمد حسن الزيات وزير الدولة للاعلام .

البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

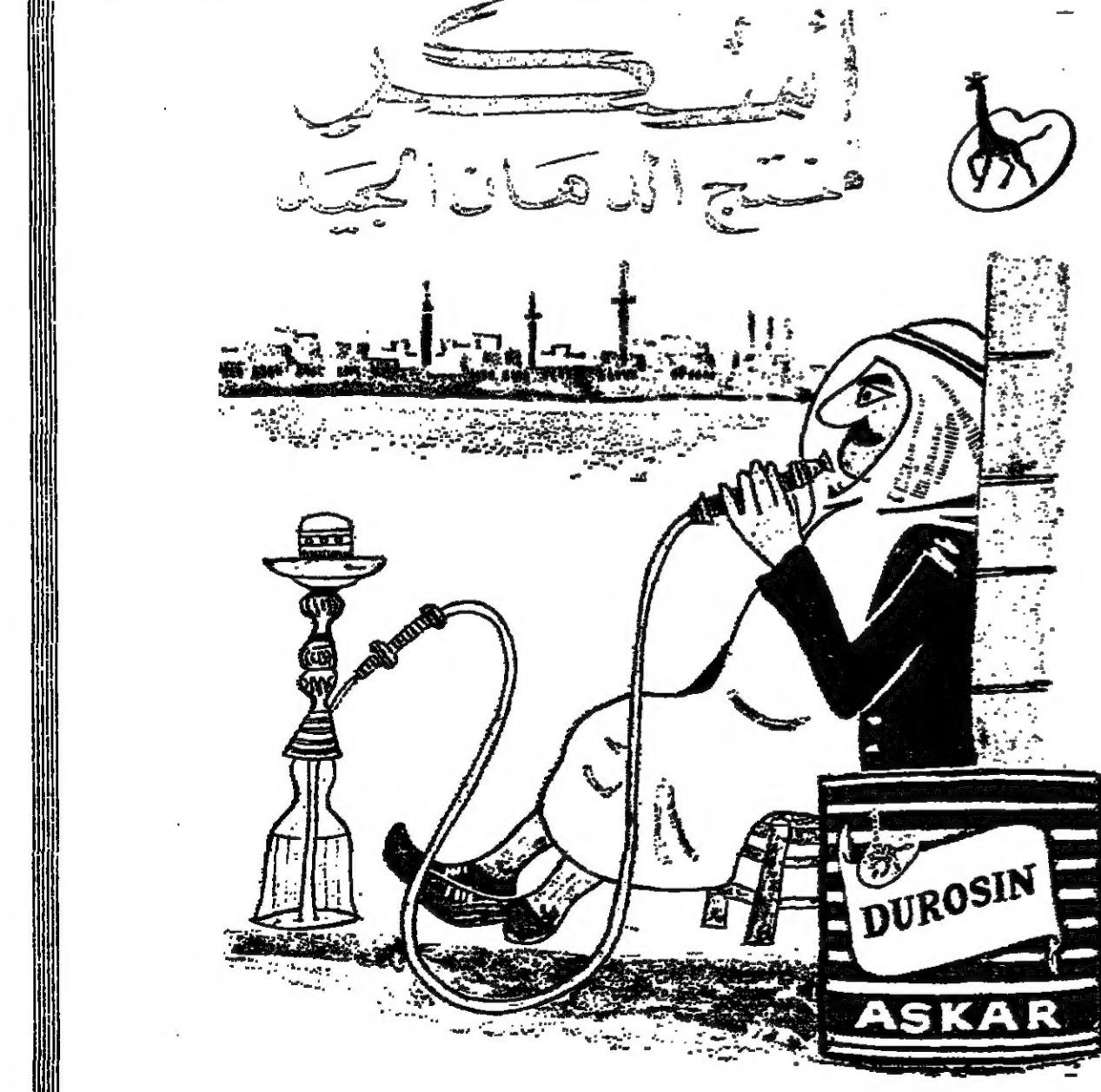
واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .

وقد اجل السيد لرد بتصره هذا البقية على ص ٨ ع ٢

واشنطن - أعلن وزير الدفاع الاميركي السيناتور جورد الليبنغ ان الجلاء السوفياتي عن مصر لم يشمل حتى الآن طياري طائرات الميغ الموجودين في مصر ولا القائلين بتشغيل الصواريخ السوفياتية . واضاف ان الجلاء قد شمل حتى الآن على ما يبدو المشارين السوفيات وليس الوحدات العسكرية الحقيقية .



دوروزين الدهان المتم لجمال بيتك

دوروزين ، الدهان السنتيق للخشب والمعادن

دهان الابواب ، الشبابيك ، ابجورات والترس

مصنوع من ٣٠ لونا جاهزا للاستعمال

دوروزين يحافظ على اناك من حرارة الشمس والشتا

مع دوروزين يكون بيتك مبهج وجديد

خبراء الدهان يوصونوا باستعمال دوروزين

لاستشاره والتدريب مجاناً - اسكار ص.ب ١٦ حيفا

تلفون ٩١٠٤٦١ - ٠٤ - ٧١٣٣٦١ - ٠٤

هكذا ان الاصل



ثانية الموت والعذاب

شعر: جواد حسني

النبع: بعيدان حزان لا يفتران
هناك خلف زجاج الصداقة
وخلف التملق خلف الخداخ
هناك يلقي الجنون اعتاقه
هناك خلف الأزاميل، خلف التملق والانصاع
سألفظ آخر انفاه
بعيدا عن الملل العارية
هناك يا هو في يا انتعاق
افضل فيك رماذ الوجاق
افضل فيك الطوى والام
واجمال فيك الجوى والسدم
واكبر فيك بقايا العلم
عن الوجة المستعارة
السبح: الدرب لرج والاصابع مثقالات بالتمامل
والنعل يرخز بالذباب وباللصوص وبالسلال
شلال دعر سوف يهدد في كيان
اما سربت الى الامام فيفض عاقبة الزمان
تمجي الطلوة من فمي - لاصح - ما -
حلقي تيبس والشهاف مفرجات بالرجاء
شبح هناك اراه مصلوبا بلا حى وصوت
شبح هي الاشباح تعرف كيف تأتي
الدرب لرج يا ابي والوجه ذابل
وجهي بلا معنى وعاطفي قتابل
شبح هناك، اضعمت حين رأيت شبحي وحسي
قال الامام الى الامام
ما زالت القمم الصغيرة في الرغام

نقد وتحليل قصة

الخطأ

بقلم: عبد الرحمن عباد - بيت لحم

نشرت الانباء في ملفها الادبي بتاريخ ٧٧/٢/٢٢ قصة بعنوان «الخطأ» للكاتب زكي درويش. وفي درويش معروف لكونه قراء الصغار في هذه البلاد وقد سبق لكثير من الكتاب والنقاد ان عالجوا له كثيرا من القصص والوداد الادبي الاخرى، ولا اعرف ماذا ابني الى الادب، حتى قوله في ادب زكي ٢٠٠٠ فمن عادتني التي اعرض القصة قبل نقدها على كثير من العقول لاجل احاطة كاملة بمختلف الجوانب التي تستلزم عليها القصة، وعندي ان التالذ او الادب لا يستطيع ان يدعي بالانكسار لمرور الادب في يومه يستطيع ان يتصرف بها وفق شئتيه بعيدا عن فكر الجماعة وتعلها - فاديب او ناهي كهذا ان يكون مصيره الا زوايا مهملات من زوايا التاريخ ..

والان من قصة زكي درويش .. ما هذه القصة ٢٠٠٠ هل هي لوجه زينة رسمها زكي ٢٠٠٠ ام قصة موسيقية يستطيع عارف موهوب ان يفرجها هناك فتنتي بها لاهل الطرب! لقد قال لي احد القراء ان هذه القصة كتبت قصيدة شعرية متدولة، فالصانعة واضحة فيها، خاصة بلانكلايد بين العمل وعلمه المزاوجة في استعمال ضمير التكميل في مثنوي .. كنت افكر انني الوحيد الذي يتهم زكي بالانصاع بقصصه الا انني وجدت في مؤلفاتي اليوم والآن ان زكي ينكر هذه التهمة،

انسانتي يحكي قصة رجل متدين عذب في الستين من عمره تجري تشكيكه كل ليلة مقابلات بين احدى النساء، وبين رجل لا يتكرر مرة ثانية، اي ان المرأة واحدة اما رجال فكثيرون! يكتشف الرجل انه وسط جو فاسد فلا يفلح شيئا ثم تهره غرائزه التي متعبة ما يجري كل ليلة حتى يكتشف في ليلة سبت ان المرأة قد تزلت الى لكن الهود وان الرجل لم يضر. في الليلة تلك اصيب الرجل بمرض يشبه الجنون فتزل من بينه ووقف به المراء كالابله ثم لم يدم نحوها .. في تلك اللحظة سمع هفوة الرجل الذي كانت تنتظره واداه .. فيصاح اليوم التالي نزل الرجل المتدين بلا دلو الى ان الصغار وانكبار من اهل القرية تحنوا حوله وادعوا بمتانهم ويضعون عليه فرم دلوه وفي فرما ولا تدري ان اين ذهب.. لكن القريب

قصص

شربة هي يا ولي !!
الصغير قطع في ظل الشجرة التالية كالكلب الابيض. بانتظار اوتيس سيد..
المنبع بانباء دايو رسمي ..
نشر .. وجد ابو رسمي القوة ليخرج عينه فرعا .. لم يفسد الصغير .. لكنه انقسم تقسم بالاربع لم يتواكف ليد للمعدة .. قربه من الفم القافر مباشرة تراجع الصغير .. ثم تولى الى القل ..

ولعل دايو رسمي لو اراد .. لشرب واراد من تلك الجداول المتدفقة عن منفيه ومن عينه .. وعلى عنقه وسليديه .. ومن كل مدام جسده ..
الشهد متيق ..
الصغير لم يخط .. كان يتشم ..
انتمسك لم تلتفت .. عينه .. وعلى دايو رسمي يشرب ويشرب ..
مات يا ولي !!
كان كمن يتشرب من الداخل .. يشرب الكوب فيتجشع يتابع دافكة .. لا يعضها جلد .. لا تمسحها ملايس يد الصغير ملقونة بالحبس وملقونة في عنقه .. ورغم ذلك فهو حريص .. كساتي اخوته - على ان يقوم بواجبه وواجب غيره ..
اصيب الواجب الجديد الى لعاب الصغير .. فاصبح كل منهم حريصا على ان يقوم به ويحرص اكثر .. على ان يقوم به غيره من غايه ..

اما اذا ما فهم البيت جميعا .. فلا يتكاد واحدهم يمتدح الا على نفسه في القيام بذلك الواجب .. يجعل على عتبة الباب الخارجي .. بانتظار ان يرد تلبية دايو رسمي الذي يليقها من شوق حمارته .. بمجرد ان يصبح امام البيت ودون ان يرى ان كان هناك من سيد التحية ..
ولقد تخرج السافي الصغير يوما عن السلام ليلحق بابي رسمي .. فسكرت فدرته ..
نشان تلك الصداقة الحميمة بين الاسرة وبين دايو رسمي .. و .. حمارته يوم عرس دايو رسمي ان يقرض ارض الصديقة مقابل اجر زهيد كسان يرتقي من احد من الذين من عمل شاكين بعد توقف للملك ..
كان يوما مشهودا في تاريخ الاسرة عام .. باسمه يقوم بقرق الصديقة ١٢ لكائنات من اصحاب الاملاك والمؤامرات حقة ..
واحتل بابي رسمي وكانته نكس

فلما ترتب جده للبيكة جعل القادي يتابعها يشغل .. غير اننا لا نطيع من هذا الضمان بينه وبين دايو رسمي .. فلقد كره قوله يغفل في مرتين والاصح يغفل الي كما ان العرف من كل ان اخواتها تلوم زكي حين قال ان لكل مدينة مكان منزل من الدنيا واعتقد ان الاوان قد ان لاجرا .. صلته بينهما زكي من جهة .. وان واخواتها من جهة اخرى .. اما بعد ذلك فلايسما الا ان تقول .. لافني قولي يا زكي ..

الاسلوب العلمي واثره في النشر العربي

بقلم: عثمان درواشة

يغلب عليه السجع .. وقد كان ذلك في الازمنة المتأخرة ولا سيما بعد انشغال الدولة العباسية وقت ان ام هذا الاسلوب وانتشر في جميع البلاد كما في كتاب الاحكام في اخبار غرناطة تأليف لسان الدين بن الخطيب الاندلسي - توفي سنة ٧٧٦ - ولكن جملة كتب التاريخ يقرب اسلوبها من الاسلوب الادبي السهل ..
واما الكتب التي الت في تاريخ اللغة والادب فاعلمنا مكتوب بأسلوب ادبي بلغة .. حتى لقد يصحح بعضها ان يكون نموذجاً من نماذج الكتابة .. مثل كتاب - البيان والتبيين - للجاحظ - توفي سنة ٢٥٥ - وهو اول كتاب ألف في الادب العربي وفنونه .. وكذلك جميع كتبه ومثل كتاب الشعر والشعراء .. كتاب الاغصان وادب الكاتب .. وكلها لابن قتيبة .. والحدائق الفريدة لابن عبد ربه الاندلسي - توفي سنة ٣٢٨ - هـ ..
كتاب الاغصان لابن الجرجي الاسفهانى - توفي سنة ٣٥٦ - هـ ..
وقد كانت تتقبل الصنعة اللغوية احيانا على مؤلفي الكتب ولا سيما في الازمنة الأخيرة حتى تغلب ذلك على بلاد الاندلس وغيرها .. وشاع السجع في اكثر الكتب .. كما تشاع تميمي انبارة وقصص التمثل .. فكان بعضها طلي الميابة .. دقيق الاشارة .. حلو ..
لذلك كما في كتاب الخيرة لابن بسام الذي كتب في شعراء الاندلس وادبائها - توفي سنة ٤٢٢ - هـ .. وكان بعضها يغلب عليه التكلل قليلا .. على النفس احيانا مثل تلك الكتابات للشيخ ابن خالون الانبيلي - توفي سنة ٥٣٥ - هـ ..
وفي اسلوب النشر غير ثابت على حال واحدة في الكتب العلمية والادبية حتى اواخر القرن الثامن عشر الميلادي .. فكان بعض هذه الكتب جارية في اسلوبها على الاساليب العربية البليغة .. محاذة للامم والملاوك لابن جرير المري - توفي سنة ٣١٠ - هـ .. وكتاب مرجع من الكتب للمصموي - توفي سنة ٣٩٦ - هـ .. وما جاء بعد ذلك كقصص ابن خلدون - توفي سنة ٨١٨ - هـ .. وبعضها كتب بأسلوب متكلف

ابو رسمي

بقلم: مصطفى مراد

يرونها على حلقات تقصص بينها شربة .. ما .. قلب جزء من ساحة شجرة .. كانت الليلة خاطرة عامسة .. والطريق الى قريتهم منه ما يصعب على الفيل اجتنابه .. الوحل حسي ..
الركب .. انتزعتني عدد من الجبال التي غدت انهارا .. ددت من ودا ..
لا يخطر بها قيرى ..
والدته فريدة ..
كالبغلة ..
ومو يتقافى اجر خبز الازفة القصبة التي .. اعينها انا بيني للتصليين هاتين .. لا قدر على شراء الفنون الحديدى .. وقد مفي عهد الطواوين .. ولو قدرت على شراء لا تمكنت الفريدة من التعامل معه ..
شربة مية يا ولي .. انا في غاية ..
التب ..
لفظ الصالح وغبار القدمين يملأون وارض الطريق .. ويتلذذ اليها من خلال السياج الشجري ..
بقى ابو رسمي .. والكا يقبضه به .. فقله على عسا الطورية ..
راج ينظر بانبياء باب الصديقة ..
شاهد تتركان في صمت وكانه يصيح العمال الناجدين ..
وقل ان يصله الصغير .. مالت الصا .. وانكلا على الارض الناعمة التي عزها توت ..
من موكب ابي موكب من العمال مسلمين الى قريتهم .. قرية - ابو رسمي ..
ماتل الجسد مسجى على المسطح الاخير في ساحة الصديقة بانتظار الطيب ..
ومر موكب جديد .. اندلع الصبح ..
ابى ١١ هو لا .. رسمي ..
تفرقت الى الشارع وحقت ..
روى ١١ رسمي ١١ ابوك يادرسى ..
ابوك ١١ مات ١١ اتقت براسه ..
دون جسمه .. وقال دون ان يبتو في صوته ابي الي ١١ سمع ..
صحيح ١١ طيب انا دايح ..

رسالة التوابع والزوابع

(لابن شهيد الاندلسي)

بقلم: بدوي عبد المجيد

كان ابن شهيد الاندلسي من الانبياء المغمورين مع ما اتيح له من التالفي في كتابه - يتبعه الشعر - من شمس وثر .. حتى نشر القمم الاول من كتاب - الشعر في محاسن اهل الجزيرة - لابن بسام سنة ١٩٣٦ واوله الكلام عن ابن شهيد والاراء ومن جعلته رسالة - التوابع والزوابع - وقد تناول اثاره العالم المستشرق شارلويلاز الفرنسي

الاستاذ بجامعة السوربون كما ترجمه الى الفرنسية واهية مقتنيا بنس - التوابع والزوابع - الاستاذ بفرس السناني في دائرة المعارف المرفوعة باسمه .. وما كان للشاعر ان يبقى مقصورا فقد عاش في زمن الحاجب للتصوير بن ابي عامر الذي حير في القليلة هشام بن عبد الملك الاوي فلفي العظوة عنه كما قلها عنه ولديه القليل من الرمن .. وبلغ ذية الوزارة .. وقد له في الشعر وهو حسي دون العائرية وعاش في زمن الفتنة الكبرى اذ كان الحكم ينتقل بين الامويين والعباسيين والاندلسية طوال عشرين سنة غاصت فيها بلاد الاندلس كاصورثا .. رسالة التوابع والزوابع - ورسالة الاخرى .. على ان حياته كانت خليطا من السياسة واللبو والكلون فقد قال عن نفسه وما شره الامزاج ورقه

شعره تميمي الذكر وهو رديته فان طال ذكرى بالبحر فانسى

شعر بطول البحر فانسى

قال ابن بسام في الخيرة - ومتم في رقة ووبرته وفنونه ..
لعرشه .. واجرامه على خالقه .. وذكر الفصح بن خالون عن علة في كتابه -
اللائد الخيرة - فرجا ان تكون علة كارة لانوبه قال - واحب ان الله اراد بها تحميم .. واطلا من ذنب كان قتيصه .. فظهره فظهر .. وقد اكثر من مباديات الشعر .. بنيت قصائده على حدود قصائده وقواها وباعث على انظارها مانيها فريه بقواوس التند واعايرها شعره لافترض في رسالة التوابع والزوابع اذ جعل التميمي يقول فيه - سمعت انه يتناول الخ ..
فرد عليه بقوله - للفرودة النافعة .. والا فالفرقة غير صادقة .. والشفرة غير فاطمة .. ولم يكن يجهل التكلل في طبعة فيجل شيطان ابي نواس في رسالة التوابع والزوابع - يقول له

احبوا ولي ودلووه .. كان كالكافية بردها الصغير .. ووبرها لها الكبار .. وهو يزهر باسمه وكانه لقب التصرف .. رسمي ١١ هل تعلم انني لم انا .. باسمه الحلو هذا منذ سنوات عشر .. هو لا يريد ان يجيب .. لم يعللهم .. وجود حقيقي .. الا ترى ان الليرة الذهب قد فحمت سدى ..
شربة مية يا ولي ..
وبكى الشيخ ..
- ديتة وزوجته .. والعت له بيتا ..
وقلت لمني لري الراحة يوما .. لكن ما انت ترى انني لم اترك الطوروش من بينى والغلب القن اني ان الزها ..
الا يخطر بها قيرى ..
والدته فريدة ..
كالبغلة ..
ومو يتقافى اجر خبز الازفة القصبة التي .. اعينها انا بيني للتصليين هاتين .. لا قدر على شراء الفنون الحديدى .. وقد مفي عهد الطواوين .. ولو قدرت على شراء لا تمكنت الفريدة من التعامل معه ..
شربة مية يا ولي .. انا في غاية ..
التب ..
لفظ الصالح وغبار القدمين يملأون وارض الطريق .. ويتلذذ اليها من خلال السياج الشجري ..
بقى ابو رسمي .. والكا يقبضه به .. فقله على عسا الطورية ..
راج ينظر بانبياء باب الصديقة ..
شاهد تتركان في صمت وكانه يصيح العمال الناجدين ..
وقل ان يصله الصغير .. مالت الصا .. وانكلا على الارض الناعمة التي عزها توت ..
من موكب ابي موكب من العمال مسلمين الى قريتهم .. قرية - ابو رسمي ..
ماتل الجسد مسجى على المسطح الاخير في ساحة الصديقة بانتظار الطيب ..
ومر موكب جديد .. اندلع الصبح ..
ابى ١١ هو لا .. رسمي ..
تفرقت الى الشارع وحقت ..
روى ١١ رسمي ١١ ابوك يادرسى ..
ابوك ١١ مات ١١ اتقت براسه ..
دون جسمه .. وقال دون ان يبتو في صوته ابي الي ١١ سمع ..
صحيح ١١ طيب انا دايح ..

دواصة مسرحية

ابو الانبياء .. محمود

بقلم: حسن

كتاب المسرحية في موضوع ديني وحول شخصية نبى رسول بالذات امر مرغوب فيه من قبل القارئ .. ويغري الكاتب كما يحرقه ويقيه خطاه .. مرغوب فيه لانه يضع السكافى والتشاهد امام مواقف سامية وشخصيات شامخة استلهمت من الله كليلها بالذات والرسالة واستلهمت من خلق عظيم ان يدين بدينها ويصل لها اسحق كابر ..
وهو امر يقرى الكاتب لانه يجد نفسه غير مكلف يتصلح فيه خلق شخصيات وتحررها غير مخافت وقلق احداث مشهدة موجهة .. فذلك كله ان جله يسور وفنونه لعله لا تصادر الدينه ذاتها وقد ترفه بها مصادر التاريخ ..
وهو امر يحرقه ويقيه خطاه لانه يجد الشخصيات جاذبة كاملة والاحداث ذات مسارات وابعاد واضحة محددة فهي لذلك لا تقاوم رغبته ومحددة تضعه لتطبيقات المسرحية الفنية ..

رسالة التوابع والزوابع

(لابن شهيد الاندلسي)

بقلم: بدوي عبد المجيد

كان ابن شهيد الاندلسي من الانبياء المغمورين مع ما اتيح له من التالفي في كتابه - يتبعه الشعر - من شمس وثر .. حتى نشر القمم الاول من كتاب - الشعر في محاسن اهل الجزيرة - لابن بسام سنة ١٩٣٦ واوله الكلام عن ابن شهيد والاراء ومن جعلته رسالة - التوابع والزوابع - وقد تناول اثاره العالم المستشرق شارلويلاز الفرنسي

الاستاذ بجامعة السوربون كما ترجمه الى الفرنسية واهية مقتنيا بنس - التوابع والزوابع - الاستاذ بفرس السناني في دائرة المعارف المرفوعة باسمه .. وما كان للشاعر ان يبقى مقصورا فقد عاش في زمن الحاجب للتصوير بن ابي عامر الذي حير في القليلة هشام بن عبد الملك الاوي فلفي العظوة عنه كما قلها عنه ولديه القليل من الرمن .. وبلغ ذية الوزارة .. وقد له في الشعر وهو حسي دون العائرية وعاش في زمن الفتنة الكبرى اذ كان الحكم ينتقل بين الامويين والعباسيين والاندلسية طوال عشرين سنة غاصت فيها بلاد الاندلس كاصورثا .. رسالة التوابع والزوابع - ورسالة الاخرى .. على ان حياته كانت خليطا من السياسة واللبو والكلون فقد قال عن نفسه وما شره الامزاج ورقه

شعره تميمي الذكر وهو رديته فان طال ذكرى بالبحر فانسى

شعر بطول البحر فانسى

قال ابن بسام في الخيرة - ومتم في رقة ووبرته وفنونه ..
لعرشه .. واجرامه على خالقه .. وذكر الفصح بن خالون عن علة في كتابه -
اللائد الخيرة - فرجا ان تكون علة كارة لانوبه قال - واحب ان الله اراد بها تحميم .. واطلا من ذنب كان قتيصه .. فظهره فظهر .. وقد اكثر من مباديات الشعر .. بنيت قصائده على حدود قصائده وقواها وباعث على انظارها مانيها فريه بقواوس التند واعايرها شعره لافترض في رسالة التوابع والزوابع اذ جعل التميمي يقول فيه - سمعت انه يتناول الخ ..
فرد عليه بقوله - للفرودة النافعة .. والا فالفرقة غير صادقة .. والشفرة غير فاطمة .. ولم يكن يجهل التكلل في طبعة فيجل شيطان ابي نواس في رسالة التوابع والزوابع - يقول له

رسالة

شعر محمد فارس

يأباه أهل الحب بالاحسان
شققا على وكان اول
والقلب متصدع بلا
وغدا على الايام من
ابدا وكاد يكون اول
كلا ولا سال المدا
ضمت جثانا الصنوبر
رفقا بصب هائم
بنى ويأمر في الانام
لا يستجيب لتأصيص
فالكون اصبح في قية
ليس التقى والبر
والصوب مركبة تقري
والموج يدفعه لتقري
قائم عليه نوابذ
يقا فؤاد واله

دواصة مسرحية

ابو الانبياء .. محمود

بقلم: حسن

كتاب المسرحية في موضوع ديني وحول شخصية نبى رسول بالذات امر مرغوب فيه من قبل القارئ .. ويغري الكاتب كما يحرقه ويقيه خطاه .. مرغوب فيه لانه يضع السكافى والتشاهد امام مواقف سامية وشخصيات شامخة استلهمت من الله كليلها بالذات والرسالة واستلهمت من خلق عظيم ان يدين بدينها ويصل لها اسحق كابر ..
وهو امر يقرى الكاتب لانه يجد نفسه غير مكلف يتصلح فيه خلق شخصيات وتحررها غير مخافت وقلق احداث مشهدة موجهة .. فذلك كله ان جله يسور وفنونه لعله لا تصادر الدينه ذاتها وقد ترفه بها مصادر التاريخ ..
وهو امر يحرقه ويقيه خطاه لانه يجد الشخصيات جاذبة كاملة والاحداث ذات مسارات وابعاد واضحة محددة فهي لذلك لا تقاوم رغبته ومحددة تضعه لتطبيقات المسرحية الفنية ..

رسالة التوابع والزوابع

(لابن شهيد الاندلسي)

بقلم: بدوي عبد المجيد

كان ابن شهيد الاندلسي من الانبياء المغمورين مع ما اتيح له من التالفي في كتابه - يتبعه الشعر - من شمس وثر .. حتى نشر القمم الاول من كتاب - الشعر في محاسن اهل الجزيرة - لابن بسام سنة ١٩٣٦ واوله الكلام عن ابن شهيد والاراء ومن جعلته رسالة - التوابع والزوابع - وقد تناول اثاره العالم المستشرق شارلويلاز الفرنسي

الاستاذ بجامعة السوربون كما ترجمه الى الفرنسية واهية مقتنيا بنس - التوابع والزوابع - الاستاذ بفرس السناني في دائرة المعارف المرفوعة باسمه .. وما كان للشاعر ان يبقى مقصورا فقد عاش في زمن الحاجب للتصوير بن ابي عامر الذي حير في القليلة هشام بن عبد الملك الاوي فلفي العظوة عنه كما قلها عنه ولديه القليل من الرمن .. وبلغ ذية الوزارة .. وقد له في الشعر وهو حسي دون العائرية وعاش في زمن الفتنة الكبرى اذ كان الحكم ينتقل بين الامويين والعباسيين والاندلسية طوال عشرين سنة غاصت فيها بلاد الاندلس كاصورثا .. رسالة التوابع والزوابع - ورسالة الاخرى .. على ان حياته كانت خليطا من السياسة واللبو والكلون فقد قال عن نفسه وما شره الامزاج ورقه

شعره تميمي الذكر وهو رديته فان طال ذكرى بالبحر فانسى

شعر بطول البحر فانسى

قال ابن بسام في الخيرة - ومتم في رقة ووبرته وفنونه ..
لعرشه .. واجرامه على خالقه .. وذكر الفصح بن خالون عن علة في كتابه -
اللائد الخيرة - فرجا ان تكون علة كارة لانوبه قال - واحب ان الله اراد بها تحميم .. واطلا من ذنب كان قتيصه .. فظهره فظهر .. وقد اكثر من مباديات الشعر .. بنيت قصائده على حدود قصائده وقواها وباعث على انظارها مانيها فريه بقواوس التند واعايرها شعره لافترض في رسالة التوابع والزوابع اذ جعل التميمي يقول فيه - سمعت انه يتناول الخ ..
فرد عليه بقوله - للفرودة النافعة .. والا فالفرقة غير صادقة .. والشفرة غير فاطمة .. ولم يكن يجهل التكلل في طبعة فيجل شيطان ابي نواس في رسالة التوابع والزوابع - يقول له

صدر عن مجلة

وراء السور
وقصص اخرى
للكاتب استحق باروشيه
تم الكتاب : ست ليرات اسرانية
يطلب من (الشرق) ص ٢٨٨ الله
ومن المؤلف مباشرة

سعاد حسني والحب البار

الكلمات قد تتحول الى كارتة .. والكلمات لكامل الشاوي السني يقول فيه - لا تكتبين سعادتيك ما .. عيناك في عينيه .. في شفتيه .. في قميصه .. والكارتة تقع عندما يكون الزوج المحترم هو الذي يشهد الكلمات فسمي حالة لا تكون فيها الزوجة محترمة .. والكارتة يعتبرها القانون جريمة .. والعقوبة فيها مشتركة بين الزوجين .. والشرع .. الا في حالات .. اذا تنازل الزوج عن حقه .. او كان الزوج مغرجا يسجل لفقة سينمائية .. والحالة الاولى .. حالة الغيابة الحقيقية .. كثرة المحاولات للاف .. اما الحالة الثانية .. اي الغيابة السينمائية .. فهي شائعة ايضا .. الا ان وقوعها امام عيني الزوج .. وفلسا لاشداده .. هو التنازل .. واشهر لفقة سينمائية من هذا النوع سجلتها الكاميرا .. كانت عام ١٩٦٨ .. عندما رأى الممثل بول بوليتوان .. ان ينتقل من موهبة امام الكاميرا الى مقعد ورياح .. وكان غيبيا ويول يخرج لأول مرة .. ان يرحل زوجته الشراء جون ودور بدلة لياكسورة انتاجه ..



والى هنا والى يبدو مألوف .. فمن عادة الأزواج ان يتنازلوا اذا ما كان عملهم في نفس البلدان .. ولكن غير المألوف كان اختيار بول لفقة سينمائية .. راحيل .. راحيل .. لانها من النوع .. التي يشاهدها المشاهد .. وكان على بول ان يعري زوجته ويوقعها عارية تماما امام الكاميرا .. وكانت لفقة بالسياسة للبلبل التي وقع عليه الاختيار جيس اوسون .. عندما طلب منه بول ان يقيم زوجته - زوجة المفرج - بين ذراعيه وهما في ملابس ام حواء .. واما آدم قبل اكتشاف ورقة التوت ..

وربما جيس .. وتردحت جون .. وكان بول الوحيد الذي احتفظ بهوه ..

وعت للفتة على خير .. ورشح الفيلم بسينما لجازة الاوسكار .. ولكنه لم يفلح لان اللجنة التي تختار الافلام لم تكن تمنح برونه بول ..

وإذا كان ما حدث لبول ليسومان يعتبر استثناء .. فان ما فعله المفرج الروسي الاصل .. الفرنسي الشاب .. ووجه فاديم من زوجته يعتبر قاعدة ..

من بيلات الشقة الجيلات .. والقائمة تبدأ ببريجيت باردو .. فقد كان هو مصورا في مجلة (ال) وكانت هي لانا غلاف .. وغير ذلك .. من حياة الاثنان .. ما .. فاصبحت هي بطة وهو مفرجا .. وعندما قفها في فيلم - وخلق الله المرأة - بطل الفيلم وحده الناس لان البطة بنت عادية في اكثر من مشهد اجيد الزوج في ايراز ..

وبعدا كرت السبعة .. تزوج فاديم من آيت ستروبرج .. فقفها في اكثر من مشهد في افلامه بالرداء الطبيعي .. اي بلا ملابس .. والشئ نفسه فعله مع كاترين ديف .. ثم مع جين فوندا .. قبل ان يتزوجها عسرها في الدائرة .. وبعد الكرة بعد الزواج ..

في - كوريه - و - بارديلا واصلح ميلا لتعريف الزوجة وكشف فافتن جسمها في فطانت مكررة على الشاشة .. شيئا ليعلم بالمرج الفرنسي مطلق عليه المصنوع اسم - الفاديوم - والسينما في الترق عرفت هذا الموقف .. ولكن بتعطيل .. الموقف الذي يطلب فيه الزوج من الزوجة ان تخونه امام الكاميرا ..

وعندما تحول الرجوم انور وجدي الى مفرج كانت الفيلات التي يطعمها بطل سواء على شفتي زوجته ليس مراد ممتعة .. وكثرة الوحيدة التي قبل ان تم .. كانت عندما طبع ليل قبله خافطة على وجهه نجيب الريعاني في - غزل البنات - وخافطة انور وجدي مع الوسيكار محمد عبد الوهاب بسبب الفرة على ليل في شات الفيلم معروفة وشهرة .. بالرغم من ان المشهد الذي جمعهما كانا يتبادلان فيه عبارات الإعجاب .. وعندما قدم حين جلسي المهنس زوجته الصاعدة في ذلك الوقت ناهد زريق في فيلم - عاصفة على الريف - لم يمانع في ان تبادل صلاح

افرايم كيشون .. الكاتب والمخرج

عرف افرايم كيشون كاتباً لانما قوي الفرسه عيني البراية .. مصيبا في مقالاته .. وجديا في كاريكاتورياته المكتوبة .. للشاشة .. ثم اصبح كاتباً لصود انتقادية حزيلة من المجتمع .. قدمت على المسرح .. بالمشيرة .. ثم الكثرة .. وكان الانتقال بعد ذلك الى السينما ليس بذي الشوق الجديد .. سيما وان كيشون نفسه هو الذي صار يكتب السيناريو ويخرج الافلام ويبتعد ..

فله الاول مصالح شيباني .. صورة شخصية القادم الجديد الى البلاد مع مشاكله الفضة .. حاز القلم على النجاح في اوربا وامريكا .. وكان بين الافلام التي رشت لجائزة الاوسكار في عام ١٩٦٣ .. وان دل ذلك على شي .. فانه يدل على ان الفنان اذا كان اصيلا معبرا عن معيشة بعرة تجع بين النقد والحب .. بين القلم عيوب المجتمع بجانيه الايمان باباسات ذلك المجتمع .. فانه لا محالة سيلقى الاعجاب اينما حل ..

تالت اسلام كيشون الالفه ! .. ادينيكا .. في عام ١٩٦٦ وحقا بلاويك .. عام ١٩٦٦ .. ثم حاشري ازيلا .. عام ١٩٧١ ..

انان منها حازا على جائزة الكسب العلمي في امريكا .. وهي الجائزة الثانية من حيث الاعية بعد الاوسكار .. ذلك بالإضافة الى ترشيح للفلمين لجائزة الاوسكار .. هذا الترشيح الذي قلما توسل اليه فنانون وفلام غير امريكين .. وفيما على الافلام البريطانية .. وقد نال فلم حاشري فلولي .. الاعجاب في كل مكان عرعى فيه اثار بشاي اوفر .. القام برون الشري الساج في القلب الكسب اعجاب للمشاهدين بتشيله الطيبي المتواضع في الطابع المروف في المجتمع الاسرائيلي .. ويدون



رقم - ١٣٥ -

باشراف : عيسى حرباوي

اعده المابقة صديق المابقة مكرم بشارة بشارة من طرعان كان الممثل كمال الشاوي في حياته الفنية زوجا لآخر من واحدة .. ولكنه ذات مرة تزوج من راقصة كانت مشهورة .. وانجب منها ولدا .. ثم انفصل عنها بالطلاق .. واعتزلت هي الرقص بلورها ..

فن هي ؟

حل ونائج المابقة رقم - ١٣٣ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصدااء المابقة في معرفة الحل الصحيح لهذه المابقة ..

الحل الصحيح : -

١ - اسم الاديوب : محمود تيمور

٢ - اسم الفتلة : زينة تروت

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :

١ - منير عليان ابوخلف - الخليل - شارع البلدية القديمة - محل سقراط للاقتشة

٢ - رياض حسين بشارة - الطيرة - المثلث

٣ - رجب عايد الجببة القدس - الثوري - شعبة برية

٤ - عماد سعيد دغش - المغار - برية طبريا

٥ - خالد عبد الرحمن القيسي - القدس - وادي الجوز

ملاحظات المشرف على المابقة وركن التعارف

جميع المسابقات التي وصلت الى الاسبوع الماضي غير مناسبة للنشر باستثناء المسابقات التالية اسما اصحابها وستنشر تباعا : سناء كاشوريان - عدنان عودة - عادل ابو هاشم

«اصحاب الحلول الصحيحة»

الناصره - محمد عودة - سمير مطران - سلامة مطران - خليل مسلم - سميرة مسلم - عدنان عودة - موفق عودة - نجيب بنا - الياس قسيس

عكا - حنجر هلسا - يعقوب عكاشة

الطيرة - رياض بشارة - جت - حنان شرقية

بيت جالا - جريس زينة فريد زينة

شفا عمرو - ليل كركبي - نابلس - يوسف السيلوي

العرشي - ايوب ابوشنن

غزة - طلعت الملح

نهلة فاخوري - اسامة حسين - الخليل - منير ابو خلف - ناصر العجل

عرابة البطوف - اياد ياسين - المغار - عماد دغش - منير عروزل

القدس - مها ابو السعود - رجب الجببة - خالد القيسي - اللد - هدى الجن - قلقلية - نبيل نوفل

يافا - يوسف سراوي

شروط المابقة

١ - ترق الحلول مع القسبة للثبة ادناه .. ويكتب على الغلاف مابقة لالابا .. مع رقم المابقة .. وترسل الى : ص ب ٢٨ اورشليم - القدس

٢ - آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الارباء القادم

٣ - تنشر حلول المابقة وتباعا مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الانباء

قسمة رقم - ١٣٥ -

التوزيع الكامل

مع الاستاذ ابراهيم سانا مخرج

المسرح الكوبيدي برام

على مسرح متزه البرية قدم المسرح الكوبيدي برام الله باكورة اعماله الفنية .. انها كوميديا الصفة الاولى تأليف واخراج وبطولة الاستاذ الفنان ابراهيم سانا .. والاستاذ ابراهيم خرج كلية الفنون الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٦٥ درس مواضيع بالفنون .. او التصوير .. والجرافيك .. او التصوير الزيتي .. كما مارس التمثيل أثناء الدراسة بها على مسرح الكلية .. ونسج المسرحية والتمثيل في المكان المناسب .. وبما ان يعمل الآن مديرا للتربية الفنية في مركز تدريب المعلمين برام الله منذ سبع سنوات ..

لخصه الاول تمثل حياته تعلم بالخط نصيه من التحليل بسبب فقره وعوزه .. وفي محاول تسليط الضوء على بعض الامور الهامة في حياتنا ومنها ان الرجل لتسليم في المكان المناسب .. وبما ان مجال التعليم هو اخر وهم للحالات جميعا .. حيث انه صنع للرجال .. كان من الضروري ان يكون يمثل هذه المسرحية هو - القروس - صانع الرجال .. وهي ايضا تسليم في اقاء الضوء على الذين يبيعون لفرة الكاملة الساعلة .. وهم في حقيقتهم لا يعرفون .. كما تؤكد المسرحية فرة وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .. حل تصدنا عن المسرح الكوبيدي الذي تنرف عليه ؟

هذا المسرح يكون على ميدا شمار .. لكن شامرا جميعا ان تاملوا الاستاذ على الشفاء .. كل الشفاء ..

ولقد قامت الفرقة لند حاجة البلد في مجال المسرح .. وتفتح الفرصة امام الكاتبات الفلاحات في شباتنا في مجال الادب والفن .. وتساهم ايضا بلورها في حركة الوعي الثقافي والفني الاجتماعي .. ما وياك في الوهاب التي اشتركت معك في اول اعمال المسرح الكوبيدي ؟

انها برام خيرة تشر بتجني في مع الوقت الذي يبذلها لافا مرفوعة ..

ملا من العصر الساعي ؟

اشتركت في التمثيلية لثلاث فتيات بالرغم من ان المسرحية تحتاج الى ست شخصيات نسائية ..

فصغرتا الى الياس ثلاث فتيات ..

ملا من سناية بكيكج مناسب تقنية التني ..

هل كتبت مسرحيات اخرى ؟

كتب اربع مسرحيات كوميدي ..

هلها .. انها قد اجتمعي باسلوب هنلي ..

انت كتبت مسرحياتك باللوحه المصرية ويبدو ان ان جو الصفة ..

الاول العام ماتر بالحيوة المصرية عامة ..

وفي الوهاب التي اخلف معك في الصفة ..

الاولى .. هي قد اجتمعي معي خاصة وان القروس هو شخصية عالية لند مشاكله الساتية في كل بلد .. ومن شدة ..

اجتمعي لشخصية القروس وتقديره لقيته في المجتمع .. حاولت ان اسلف ..

القوس .. الامر الذي ادى الى حله كقوة بشكل كاريكاتوري في حله المسرحي .. لانواع الفرق بين القروس الحقيقي والخالص .. على هذه الهيئة ..

وربما ظهر الجو الذي نوهت به من تاتري بالصرى التي سبست ممارسة هوايتي المسرحية منه ولعلم وجود مسرح محلي ذاتي به ..

انا لم افسد ان اسير الى قبة هذا العمل الفني .. بل احب ايضا ان اضيف الى ان الجو الذي ظهر على

والى الفلتق التي جارييل بارما في الخفصة والثلاثين .. جميلة .. ولكنها كثيرة الاندوا على نفسها ..

اسمها موديل بوشون .. اني جبرارد .. ولم يشمر جارييل بالمعافة نحو التزيينة الوحيدة .. كما احست بيض الصديق عندما شاركها مادتها بسبب ازدهار قاعة القلم ..

عزوفها شامتت فقد كان وحيدا بلا زواج .. بيضا عن الوسامة .. غير تاج ..

في ميدان الفزوات النسائية .. كسما .. كانت هي تشر في افعالها انها مديعة .. وان الناس تاتي منها ..

وبدأت الايام تخلق تجاوار بين الاثنين .. وتلاهما في حيان كثيرة ..

ثم .. ثم كان الحب .. وعندما عاودت الفتاة عائلته قبله الى باريس كانت يديها معلقة بملامحه ورقم تليفونه .. وكان في جيبه دفتر صغير يعوى عنوانها .. ثم عبارة .. لا يوجد تليفون .. لقد هضمت قلبا منذ ثلاث سنوات .. بقي بلا رد ..

الصراع الرئيسي يطول ان يؤكد ان الودة عندما تاتل .. وتلك بسفي ..

ويظهره .. تكل .. محتفظة بغير شلها .. ولا تعلم من يد اليها يد حانية ..

وهذا ما اكده المفرج بلفقات الورد التي تطفئ بعض اوراقها ..

وان الحب لا .. وان له .. حتى لو

والفراج الجديد .. له فلسفة خاصة ولا حان اجري حويلات ..

الايكابل عبر فيها عن الحواد الذي وصفه بلة وخفة التل والشاعرية ..

التي جبرارد كانت طيبة في تفورها من نواير يكرها منها ..

في بعض الاحيان .. وبها .. فهنا كمال ..

الورد موجود في كل الحب .. فشي الاضا ..

الى حمل الازهار لند ..

ليس للكن وطن .. ان يكون للجميع .. صبر .. فعت الفرقة لتفريج بالي .. دام الله الى مناطق اخرى .. هذا الموضوع ..

واخيرا نحب ان نزه بها بالقاء المشان لافورم ..

الشخصيات التي شلوا ..

الكايكج الناجح كان علفا ..

الفانز الشخصيات حينا ..

الى جانب الديكور الذي ونا ..

في امكهم الساتية فكان ..

بان تيرزم .. كما يجب ان ..

وتعنا شدة على يد ..

ابراهيم سانا وعلى ايدي ..

ومعاليه وهي علان ..

مفوض القاموش ومعد ..

ايدي المشان خليل قير ..

القاموش .. رباح مسكر ..

خوري .. ابراهيم سانا ..

موريس مريح .. زهي ..

المفري برافسي خوري ..

سوليا مريح .. صابر ..

علان .. صباح علان ..

وتلا لقات اخرى ..

الكوبيدي في برامه القو ..

وتعنايات بالتمك والا ..

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

الاجديد في السينما الفرنسية

أمين الجماعة وأثره في حياة الفرد

١٩ . منها فرع شرقي القدس .

من المشاكل ، ومن أهم المشاكل التي
أودعها لكاتب الوثائق إليها توافي بعض
الأمم - المسلمين - في تسجيل
أقسامهم لدى المؤسسة وتدريبهم
على العمل ، ولهذا يتدخل علينا إذا
حدث شيء ، لا سيما إذا صرف
مخصصات الخلف لخدمة مؤمن
وفاته . قبل أن يكون دفع جسيم
الرسوم المستحقة عليه طول السنوات
التي مرت . في نفس الوقت
التي نحن على ما يستحقه لدى المؤسسة ،
إن لم يشهد على ذلك خلال الإحصاء
عشر شهر من وقوع سبب الطلب .
ومن ناحية أخرى فإن الانتقال من
حالة عمل مستقل إلى عمل مستخدم
يحتاج إلى - بعض المال - أو بالعكس يستلزم
إلغاء المؤسسة كإلا ينتج عن ذلك
تقلبات من ناحية الجباية ويضع
المخصصات على حد سواء .
وهنا أكتفي - أبو خالد - بإبراز

وذلك العمل المستقل أو من لا عمل
له فتدخل المؤسسة عن الوقت الثالث
فما فوق -
وبعتبر ولذا إن المؤمن الطبيعي
وذلك ابنه المتني وابن الزوجة أو
الزوجة
٣ - تأمين مصابي العمل :
تمتج المؤسسة عمل مؤمن وقتته
- حماية عمل - المخصصات التالية :
بقلم : فؤاد جبر
• علاج طبي ، رسوم امية
مخصصات عجز ، تأهيل مهني
مخصصات معاقين
وبعتبر مصابي إصابة عمل :
- من أصيب في إفعال عداينة
- من أصيب أثناء قيامه بعمل لا علاقة
بحياة الآخرين - إذا عجز عاجزاً
- من أصيب أثناء التدريب وقتاً
مخصصاً له

التي من عزم - مرحباً
بوتة - وهذه القضية شملت
الشيء أو يوليا في محاولات
كثرة لإيجاد العلاج التاج

لعمل العلم والتخطيط للعلم
للتصا إلى حل يؤمن
للأمن - وبجهد من خبر
بينة ويصوغه
حلله اللود وغيرها يعتدنا
للم التفت ، مدير فرع
سبب المؤسسة التفتن الوطني
في نشأت فكرة التأمين
، وما هو الهدف من
ؤسسة التأمين الوطني
التي ، وفي أي سنة
أقر شرقي القدس ؟
... أو الضمان الاجتماعي
... في بعض البلاد الأخرى
... منذ عدة قرون

- من أصيب الباء التدريب وفقا
 كما وتعتبر الآباء إصاية عميل
 اذا وقعت في الحالات التالية :
 - اذا أصيب العامل أثناء عمله لدى
 مستخدمه او من قبله
 - اذا أصيب عامل مستقل أثناء
 اشتغاله بعمليته
 - اذا أصيب العامل في طريقه
 بالسيارة من مسكنه الى عمله او بالعكس
 - اذا اضطر من طريقه لصاحبه
 ابنه الى روضة الحقل
 - اذا قلته بوظيفته بصفة ضو
 لجة أثناء ذلك التاكيد بغيره
 سيرة لفرش التاكيد بهذه الوظيفة وتحت
 - اذا أصيب العامل في طريقه
 من مسكنه الى عمله او بالعكس
 - اذا اضطر من طريقه لصاحبه
 ابنه الى روضة الحقل
 - اذا قلته بوظيفته بصفة ضو
 لجة أثناء ذلك التاكيد بغيره
 سيرة لفرش التاكيد بهذه الوظيفة وتحت

تعني الدراسة ومن لهم - في المكان الذي يتقاضى العامل فيه - بهذه الطلبات يتطلب وقتا طويلا .

ويعتقد الفلسطينيون انهم قد حققوا انتصارا كبيرا في مواجهة القوى العظمى، ولكنهم يعتقدون انهم لم يحققوا انتصارا حقيقيا في مواجهة القوى العظمى. وهذا يعني انهم لم يحققوا انتصارا حقيقيا في مواجهة القوى العظمى.

لم يبلغوا سن ١٨ عاماً

[illegible][illegible]

١٠٠ - دوما مسرحية ١٠٠٠

عن رديتها في بيع ملكات - غيب مملكة الاستعمال (خرده) - فعل من
يرغب بالشرء الطوفى الى قراقرز القلعة بـ ١٠٠ الفس للعبادة يومها
من الساعة الثامنة صباحا والاربع مساء - على يوم الجمعة -
تكم العروض خليا الى اخلاء الشركة بين ج.ب. ١٩٨٤ - القدس في
مركز القضاء يوم ٧٣٨٠٠٠٠

الامانة

